Los olvidados

Otros cines son posibles por Pepe Torres y Miguel Ángel Pérez Quintero

« Germania | Inicio | Papirosen »

21 Octubre 13 G+ Tweet

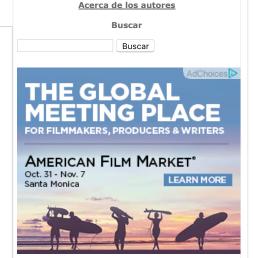
El árbol de las fresas

¿Se imagina tomar una fotografía de un pequeño bosque, o filmar un video de un poblado, de unas gentes y, poco después, enterarse de que un huracán lo ha destruido todo? Pues eso es lo que le ocurrió al canadiense de origen italiano Simone Rapisarda Casanova. Dentro de un proyecto que mezclaba la antropología y el cine, visitó con su cámara un minúsculo pueblo de la costa cubana, llamado Juan Antonio. Al poco tiempo de abandonar ese recóndito lugar, quedó arrasado por un huracán. El resultado de esa filmación se titula *El árbol de las fresas*.



ArbolDeLasFresas-cartel-LOW.jpg

Rapisarda nació en un pueblo de la Sicilia más profunda, y siendo apenas un niño, heredó una vieja cámara de su padre, fallecido en un trágico accidente de tráfico. Fue educado por su madre, y cuenta que ésta le enseñó a leer con la obra de Italo Calvino *El Barón rampante*. Esa lectura le hizo soñar con vivir algún día en una casa en un árbol, como el protagonista del libro, y rodar allí una película sobre su propio gato, al que Rapisarda describe como "anarquista". Aunque se formó como Técnico en computadoras, emigró a Canadá, y allí decidió realizar un máster en producción cinematográfica, en la sede de Toronto de la Universidad de Nueva York. Tras dirigir varios cortometrajes documentales, como *Shrub* (2004), *Open Sea* (2005), o *Sweet Home* (2007), *El árbol de las fresas* es su primer trabajo de larga duración, también de género documental, y con él ha vencido en el Miami International Film Festival (Mención especial del jurado), Cine Las Americas International Film Festival (Premio del jurado) o el Doxa documentary Film Festival (Premio al documental más creativo), siendo elegido por la prestigiosa revista <u>Film Comment</u> como una de los mejores 50 películas no distribuidas de 2012.



Categorías Abbas Kiarostami (1) Al Pacino (3) Albertina Carri (1) Alberto López (1) Alejandro González Iñárritu (1) Alejandro Jodorowsky (1) Alfred Hitchcock (4) Andy Williams (1) Anthony Mann (1) Antonio Skármeta (1) Ariel Rotter (1) Asociación de cine Vértigo (159) Audrey Hepburn (1) Baloncesto (1) Billy Wilder (4) Blake Edwards (3) Blaxploitation (4) Blur (1) Bram Stoker (1) Brian De Palma (2) Brillante Mendoza (2) Bruce Springsteen (2) Béla Tarr (1) CICCA (51) CINEMATHEQUE ONTARIO (1) Carl Th. Dreyer (1) Carlos Reygadas (2) Carlos Saura (4) Carlos Serrano Azcona (1) Carlos Sorín (1) Cary Fukunaga (1) Casa de Colón (8) Casting (1) Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) (1) Cesare Pavese (1) Christopher Nolan (1) Christopher Plummer (1) Chus Gutiérrez (1) Cine Mexicano (7) Cine adolescente de los 80 (1) Cine alemán (5)

El árbol de las fresas se proyecta en la Casa de Colón, el martes 22 de octubre, a partir de las 20.30
horas, dentro de <u>Ibértigo - Muestra de cine iberoamericano de Las Palmas de Gran Canaria</u> . Una
segunda proyección de esta película tendrá lugar en el mismo escenario, el jueves 24, a partir de las
18.30 horas.

Publicado por Miguel Ángel Pérez Quintero a las 22:27 | Enlace permanente | Comentarios (0) | TrackBacks (0)

Categorías: Cine cubano, Ibértigo - Muestra de cine iberoamericano de Las Palmas de Gran Canaria

Etiquetas: El árbol de las fresas, Simone Rapisarda Casanova

0 TrackBacks

Nombre

Abajo están listados los blogs que hacen referencia a esta entrada: <u>El árbol de las fresas</u>. URL de TrackBack de esta entrada: https://mas.canarias7.es/blogadmin/mt-tb.cgi/11008

Escribir un comentario

Dirección de correo electrónico	
URL	
☐ ¿Recordar datos personales?	
Comentarios (Puede usar etiquetas HTML para el estilo)	
	/
Vista previa Enviar	

Cine canario (3) Cine chileno (3) Cine colombiano (2) Cine cubano (3) Cine de Animación (2) Cine de verano (1) Cine hecho en Canarias (14) Cine japonés (7) Cine musical (4) Cine soviético (1) Cine taiwanes (4) Cine venezolano (1) Cinema Novo (1) Clark Gable (2) Clint Eastwood (2) Colon Cinema (18) Concurso de guiones (12) David Delgado (3) David Fincher (1) Deporte y cine (2) Dictadura argentina (1) Diego Lerman (1) Djibril Diop Mambéty (1) Doblaje (2) Don Siegel (2) Doris Day (1) Dustin Hoffman (1) Dziga Vertov (1) ESCAC (2) Ecuador (1) Edith Piaf (1) El Eternauta (1) Elio Quiroga (1) Elvis Presley (3) Emily Blunt (1) Enrique de Armas (1) Eric Cantona (1) Eric Rohmer (1) Esteban Calderín (1) Esther Munuera (1) Federico Fellini (1) Federico Veiroj (1) Fernando Trueba (1) Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Festival Internacional de cine de Monterrey (2) Festival de Cannes (9) Filmoteca canaria (5) Francis F. Coppola (1) Francisco Melo, Junior (1) Frank Capra (1) Fuerteventura (1) Fútbol (1) Gavin Lambert (1) Geraldine Chaplin (1) Gerard Depardieu (1) Glauber Rocha (3) Glenn Miller (1) Grace Kelly (1) Grupo Pánico (1) Guillermo Arriaga (1) Hal Ashby (4) Hal Wallis (2) Halloween (1) Hayao Miyazaki (1) Henry Mancini (4) Hermanos Marx (2) Hermes Paralluelo (1) Hernán Jabes (1) Hombre lobo (1) Hong Kong (3) Ibértigo - Muestra de cine iberoamericano de Las Palmas de Gran Canaria (73) Independent Spirit Awards (1) Inés Efrón (1) Jack Arnold (3) Jacques Becker Jacques Tourneur (1) Jaime Rosales (1) James Stewart (4) Jan Svankmajer (1) Jane Birkin (1)

Javier Bardem (1)

Javier Fernández Caldas (1) Javier Rebollo (2) Javier Rioyo (1) Jean Seberg (1) Jean-Luc Godard (1) Jean-Marie Straub & Danièle Huillet (4) Jean-Paul Belmondo (1) Jesús Franco (1) John Ford (2) John Landis (1) John Schlesinger (1) Johnnie To (1) Jorge Drexler (1) Jorge Lozano Vandewalle (1) José Luis Guerín (2) José Luis Torres Leiva (1) José Padilha (1) José Saramago (1) Juan Antonio Bardem (2) Juan Antonio Bayona (1) Juan Carlos Falcón (1) Juan Carlos Fresnadillo (1) Juan Martín Cuevas (1) Juan Sebastián Marroquín (1) Juegos Olímpicos (1) Jules Dassin (1) Julio Chávez (1) Keisuke Kinoshita (1) Ken Loach (1) Kevin Costner (1) Kierkegaard (1) Kim Ki Duk (1) Kirk Douglas (1) Klaus & Kinski (1) Kore -Eda Hirozaku (3) Laurence Olivier (1) Leni Riefenstahl (1) Leonardo DiCaprio (1) Lisandro Alonso (4) Lola Montes (1) Luchino Visconti (1) Lucrecia Martel (4) Luis Buñuel (3) Luiso Berdejo (1) Lynn Shelton (1) Maggie Cheung (1) Manoel de Oliveira Marcel Camus (1) Marilyn Manson (1) Marion Cotillard (1) Mark Duplass (1) María Onetto (1) Mateo Gil (1) Matías Bize (4) Max Ophüls (1) Michael Cimino (1) Michael Curtiz (1) Michael Mann (1) Mijail Kalatozov (1) Miradasdoc (1) Morrisey (1) Multicines Monopol (1) Musical (5) Método (1) Música (2) Naomi Kawase (1) Navidad (1) Nelson Mandela (1) Nicholas Bruckman (1) Nick Park (1) Nicolas Winding Refn (1) No-ficción (1) Nobuhiro Suwa (1) Nouvelle Vague (1) Olivier Assayas (1) Oscar (1) Pablo Trapero (1) Park Chan Wook (1) Periodismo (4) Peter Sellers (3) Philippe Grandrieux (1) Pixar (2)

Polar (4) Proyecto Corto (7) Quentin Tarantino (5) Radu Mihaileanu (1) Ramón Saldías (1) Ray Bradbury (1) René Ballesteros (1) Ricardo Darín (2) Rithy Panh Robert De Niro (2) Robert Graysmith (1) Robert J. Flaherty (2) Rodaje (1) Rodrigo Pla (1) Roman Polanski (1) Rudolph Maté (1) Russell Crowe (1) Ryan Gosling (1) San Rafael en Corto (1) Sebastián Lelio (1) Seijun Suzuki (1) Semana de cine experimental de Madrid (3) Serge Gainsbourg (1) Sergio Caballero (1) Sergio Castro (1) Sergio Leone (1) Servicio de atención al cliente (1) Sesame Street (1) Shiji Aoyama (1) Sight and sound (1) Sofía Mora (1) Steve McQueen (2) Steven Soderbergh (1) Steven Spielberg (1) Sundance (3) TIFF (1) Takashi Miike (1) Terrence Malick (1) The Birkins (1) Tim Robbins (1) Tomás Gutiérrez Alea (1) Txema García Ibarra (1) Ulrich Seidl (1) Versión original (16) Visionaria (10) Vivian Hsu (1) Víctor Moreno (2) Wansy Navarro (1) Werner Herzog (1) Western (3) William Buttler Yates (1) Wim Wenders (1) Womad (1) Won Kar Wai (1) Woody Allen (3) Xavier Dolan (1) Yaiza Borges (1) cine africano (1) cine alternativo (45) cine argentino (10) cine asiático (12) cine de terror (5) cine francés (9) cine indie (9) cine negro (8) cines (2) comedia romántica (1) documental (6) estrenos (1) jazz (2) proa2020 (4) terror español una de zombis Ámbito cultural (1) **Archivos** mensuales

Marzo 2016 (1) Enero 2016 (1) Diciembre 2015 (3) Noviembre 2015 (3) Octubre 2015 (6) Septiembre 2015 (1)

Julio 2015 (8) Junio 2015 (4) Mayo 2015 (10) Abril 2015 (4) Marzo 2015 (5) Febrero 2015 (4) Enero 2015 (3) Diciembre 2014 (4) Noviembre 2014 (6) Octubre 2014 (4) Septiembre 2014 (4) Agosto 2014 (3) Julio 2014 (4) Junio 2014 (3) Mayo 2014 (6) Abril 2014 (4) Marzo 2014 (5) Febrero 2014 (5) Enero 2014 (4) Diciembre 2013 (5) Octubre 2013 (12) Septiembre 2013 (2) Agosto 2013 (1) Julio 2013 (4) Junio 2013 (5) Mayo 2013 (7) Abril 2013 (4) Marzo 2013 (5) Febrero 2013 (3) Enero 2013 (6) Diciembre 2012 (6) Noviembre 2012 (4) Octubre 2012 (5) Septiembre 2012 (4) Agosto 2012 (1) Julio 2012 (3) Junio 2012 (4) Mayo 2012 (5) Abril 2012 (4) Marzo 2012 (2) Febrero 2012 (3) Enero 2012 (5) Diciembre 2011 (5) Noviembre 2011 (5) Octubre 2011 (14) Septiembre 2011 (4) Agosto 2011 (4) Julio 2011 (7) Junio 2011 (6) Mayo 2011 (8) Abril 2011 (3) Marzo 2011 (3) Febrero 2011 (5) Enero 2011 (8) Diciembre 2010 (5) Noviembre 2010 (5) Octubre 2010 (18) Septiembre 2010 (3) Agosto 2010 (4) Julio 2010 (5) Junio 2010 (5) Mayo 2010 (5) Abril 2010 (8) Marzo 2010 (1) Febrero 2010 (6) Enero 2010 (4) Diciembre 2009 (6)

Blogs de Canarias7

...y los gatos tocan el piano

Un teleférico sobre la azotea

Atarecos

Otra noche electoral en la redacción

Bardinia

El libro no es un dios

Noviembre 2009 (6) Octubre 2009 (14) Septiembre 2009 (6)

Ciclotimias

Los viajes de ida y vuelta

Entremesas

Canciones de época (XVI): Walk on the wild side

Los olvidados

Todo lo que tiene un principio tiene un final

Niutin blog

El silbo canario, ahora en tu móvil

Ofelia

<u>Medusas</u>

Punto de vista

Luces y sombras

Ventana verde

Dominio público radioeléctrico

Páginas

Pepe Torres y Miguel Ángel Pérez Quintero

Suscribirse a este blog (XML)

8